

言わせて!  
今日の芝居  
◎五十字劇評 No.28

【四〇代】

▼喜劇だと解っていて、なかなか身近に感じることが以前はできなかったのですが、今回初めて楽しめました!!

(女性)

【五〇代】

▼素朴な笑いで、肩の荷を降りしてくれたいような、ほのぼのとした、心地良い、楽しい、ひとときを味わいました。

(女性)

▼狂言って?なんと判りやす

いお芝居。笑いのおちが心に響いた!! 頭と心がスツキリ、シンプル芝居最高。

▼「濯ぎ川」は最高に笑えました。私なら溺れるふりをして夫に倍返しをします。

(女性)

【六〇代】

▼金びようぶ一枚の舞台は、想像をはりめぐらせてくれるコミカルな世界。久しぶりの狂言、堪能しました。

(女性)

▼わかりやすくとっても楽しめました。伝統芸能と心配しましたが、他の狂言も見てみると興味がわきました。

(女性)

▼人間の心は、虚栄や自己愛にとらわれるもの。怠慢も加わり、笑いの芸へ。世界共通の芸の力に拍手。

(女性)

▼茂山千五郎さんの解説がよく(もちろん声もすばらしかった)狂言の内容がよくわかり楽しい時間でした。しかし一時間三〇分、何か物足りなく感じもう一つ演目があつたらと思いました。

(女性)

▼はじめの狂言。解説で笑ってください!と話してた通り、笑って楽しめました。特に濯ぎ川での姑は最高!!

(性別不明)

▼湧き出るように笑いが込み上げてきた。これが狂言の真骨頂・和楽なのだろうか。巷には作られた、そして品のない笑いがあふれている。本物の笑い(滑稽)にふれることができ、至福のときをすごすことができました。たかが笑い、されど笑い。こんな笑いがあふれる世の中になつて欲しいのだが・・・

(男性)

▼笑った、おもしろかったとサークルの仲間も喜び、いくつになつても笑いは大事、又の作品も楽しみます。

(女性)

▼「墓友」「ららら」「濯ぎ川」夫婦関係の危機・破たんを扱った例会が続ぎ、夫にとつて身の振り方を考える良い機会になつたと願います。

(女性)

【七〇代】

▼漫才でも、落語でもない笑いの中で、ほっとする時間でした。外は冷たい春の雨、でも公会堂の中は春爛漫!生でなければ味わえぬ!発声も所作も、今もじわりと思ひ出します。

(女性)

▼張りのあるよく響く声・品のよい仕草と歩き方、狂言の滑稽さは、私達世代にはどこかなつかしく感じられました。面白かったです。

(女性)





【七〇代】

▼簡素な舞台、所作、セリフなのに大いに笑えて心に響いた。後見の人の声も素敵で、気迫を感じられる舞台だった。

(女性)

▼はじめて狂言を見ました。たった二・三の道具であれだけのストーリーを演じると思うと、なかなかすばらしいと思いました。たいへんおもしろかったです。

(女性)

▼長い間みせていただいて、今回の狂言が、とてもわかりやすく、大笑いしながら楽しく見せていただけました。前段の説明もよかったです。

(女性)

▼濯ぎ川おもしろかった。男と女の言葉(?)発声が絡んでいるところにワクワク。飯沢匡さんの現代狂言のおもしろさかな。

(女性)

▼狂言は初めて見ました。庶民の生活を題材としたとてもわかりやすい内容で大変面白かったです。

(性別不明)

編集スタッフから  
 今日お芝居は如何でしたか?  
 このところ「言わせて!今日の芝居」への投稿が少なくなっています。あなたの感想が市民劇場を盛り上げていきます。非日常の世界が日常とつながって自分を深めていく観劇です。多くの会員と想いを共有しませんか。お待ちしております!お気軽に!

## 50字劇評「言わせて!今日の芝居」に投稿を!

ここは、会員が「芝居を自由に語る場」です。率直な感想をお寄せください。

署名 “不署”です。編集の都合上、「男女」・「～歳代」は記入を!

字数 “50字”を目安として、思いの丈をお寄せください。

締切 7月13日(金)

### 送付方法

メール: [asa.gekijo.gekihyou@gmail.com](mailto:asa.gekijo.gekihyou@gmail.com)  
(劇評専用アドレス)

FAX: 0166-23-1645  
(市民劇場 FAX: 劇評担当宛)

郵送・持参: 〒070-0033  
旭川市3条通8丁目 緑橋ビル1号館 2F  
旭川市民劇場 劇評担当宛

(郵送・FAX・持参の場合、原稿用紙・便せんなど、どんな用紙でも結構です。)