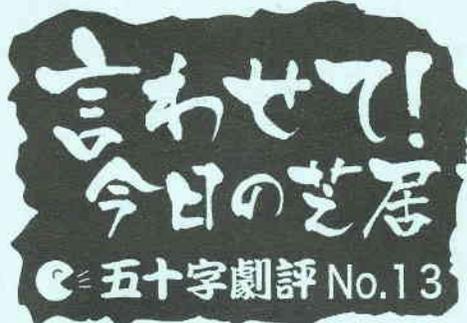


くにこ(文学座)



※10月例会は青少年劇場例会でした

高校生の劇評

【高校一年生】

とても勉強になりました。ずっとおもしろくてホントにプロは違うなって思いました!私も参考にしたいです!何か高校演劇にかえられるものがあると思うので、これからの舞台にかしりたいです!いつかは大きな舞台で演劇がしたいので、今回の経験をいかしたいです!ホントに面白かったです!ありがとうございます!あとセツト、最高でした!回る感じがとても良かったです!回って違う場所や部屋に変わるのがすごく見応えあり、とても良かったです。全てが最高でした!

(女子)

何十年も前の時代に何があったのか。それを悲しくさせず、しっかりと伝えてくれた作品でした。何を考え、人のことを考え、人生において裏表を考えさせてくれる。話において、とても勉強させられ、演技や舞台セツトなどとても勉強になりました。

(女子)

昭和も平成の今も男は変わらぬものだなと思えました!!舞台装置がとっても見やすく素敵でした!!最初のカミナリのシーンから笑いがとまりませんでした。1つ1つの照明ができていてすごかったです!装置を回すシーンは場面を変える1つなんだと良い発見になりました!!ラブシーンは心うきうきワクワクでした。死んでしまったおばあちゃんの登場シーン、おばあちゃんでした。すごいです。亡くなって幽霊の心の叫びのような面白い!!ありがとうございます!

(女子)

すごく面白かったです。それぞれの個性がハッキリしていて見やすく、時代がちよつと違うことで変わった雰囲気が出ていました。動きにキレが良く面白かったです。ちよつと言葉づかいが古くて、理解できない時もあったけど、感

動しました。一人二役の使い方が上手です。

(女子)

とても面白かったです。特に時代の流れが映像と共にでていたの、わかりやすくいいなと思えました。またキャストさんがすごく最初から最後まで見入っていました。かなり楽しかったです。ありがとうございます!

(女子)

高校演劇と比べものにならない演技に演出で、すごく笑って面白かったです。

(女子)



セツトの回転がすごかった。真面目なシーンなのに笑える部分があったのがすごいと思った。時代の移り変わりがわかりやすかった。一人何役もやっているのがすごいと思った。

(女子)

おもしろかったです!一人何役もする劇は初めて見たけど、演技方を分けていて、すごいなあと思いました。真面目な部分もあったり、面白い部分もあったりして見やすかったです。舞台セツトも大がかりで黒子もいて、劇団のすごさを知りました。また見たいなあと思いました!

(女子)

前半は「生」と「死」、後半は「男」と「女」にテーマが分かれていて、とても見やすかったです。向田邦子さんの本を昔読んだことがあって、その時に出てきたお父さんはとてもとつきにくいイメージがあったので、「くにこ」のお父さんは親しみやすく感じられました。舞台が真四角ではなく、三角に切り取られているスペースを上手く使って凄いなと思いました。壁がわりに使われていたふすまが縦に使ったり、横に使ったりして、高校演劇でも使えないかなと思いました。雷が鳴ったときに

左右のスポットライトを使つたのはリアルだと思いました。終始笑いが絶えず、とても面白かったです。(女子)

おばあちゃんが亡くなって棺桶から話しかけてくる所が面白かったです。弟とカメラマン、おばあちゃんと浮気相手の女性で同じ人なのに別人みたいですごかったです。浮気相手の女性の顔が、おばあちゃんそっくりという設定も面白かったです。(女子)

最初に、私たち(会員じゃない人)もパンフレットのようなものが欲しいなー、と思いました。劇はとても良かったです。どの役者の方も、すごく声が響いていて、それだけでも感動しました。ほとんどの人が一人二役とかなのに、それを全然感じさせないくらい、それぞれのキャラがはっきりして、それぞれが、何より役作りがすごく、キャラがはっきりしていると思えました。ストーリーも面白かったし、最後の方のキャスト全員で歌う所も、すごくきれいで感動しました。歌といえ、個人で歌ってる時も、何でもこんなに響くんだったらうって思いました。

た。個人的にはかすこが好きで、お母さんの声がきれいで、おばあちゃんの話し方が好きでした。(女子)

すごくおもしろかったです！なんか見ても、あれ？こんなに登場人物いたわけ？ってなって、実は役者さんが何人も違う人をやっている、しかもそれが複雑にもなっていて！しかも、同じ人じゃないんじゃないかって思うくらい、全然違う人を演じていて、うわああああってなりました。弟さんとカメラマンさんの役の人が見分け付かなくて、どっちも違うキャラなのにどっちのキャラも好きです！(女子)

本格的な演劇を観ることは、あまりないので、とても良い体験になりました。一人の人が二役三役やっていたりと、とてもすごいなと思えました。少女時代から大人への服装がとてもわかりやすかったです。(女子)

本日は、この演劇を観ていても迫力がありました。私は高校の演劇部をやっております。まだ未経験の事もあり、動きや表情、また音量もよく分からないことが

ありました。そこで、私は劇団文学座の『くにこ』を観ました。私が見ることがないような演技が見られてうれしく思いました。声の大きさや動きがとても大きく、後ろにいても聞こえていました。私は皆さんの演技の力、心に大きく伝わりました。これを見て、より多くの演劇をやりたいと強く思いました。どうもありがとうございました。(男子)

所々でクスリと笑わせていた、たきました。学生ながら台本を書かせていた、だいてる身として、非常に勉強になりました。ありがとうございました。(男子)

ハイデンレーズラインの曲に合わせてセリフを早口でテンポ良く言ってるのがスゴかった。舞台装置が回転台一つと小物だけで場面作りができてるのがスゴかった。(男子)

笑いあり、感動ありの本当に良い作品でございました。主人公のくにこが自分の夢に向かって進んでいることがすごくすてきななあと思えました。舞台セットもすごくこつていて本当にすごいと思えました。一人ひとりの演技力があ

ってすごかったいいなあと思えました。また次回作を楽しみに待っています。今日は本当にありがとうございました。(男子)

場転の動きで自然に人が入ってきている所がすごいと思えました。歌声もマイクから出ているのかと思うほど音量があり、すばらしいと思えました。そして一つのセットで色々な場面を表現しています。すごいと思えました。(男子)

とても面白かった。一つ一つの動きが大きくて、遠くからもよく見えました。とても勉強になる部分が多かったです。ありがとうございました。(男子)

初めて高校演劇以外の本当の演劇を観ましたが、本当にすごい一言だと思えました。色々と学べることがあったので、これから演劇にいかすようにがんばりたいです。面白かったです。(男子)

スピーディーな物語で時間があつという間にすぎるほど面白かったです。舞台の動きが自然で見やすいように配置されていたので、わかりやすかったです。(男子)

昭和の女性が力強く、感情豊かに日々を過ごす姿に感動しました。現代の女生とは全く違った魅力を細かく表現し、「向田邦子」という女性の像を克明に描いていて、圧巻でした。人生で初めて本格的な演劇を観ましたが、とてもすばらしい作品だと感じました。

(男子)

舞台に無駄がなかった気がする。演技にリアルと情熱がこもっていた。昔の雰囲気と今の時代の雰囲気違って見えた。

(男子)

舞台設定が凄くリアルでした。(参考にしたいです)キャストの感情入れや声量もわかりやすく、今後の練習にいかしたいです。歌声がきれいでした。

(男子)

会場に入ったとたん、セットに圧倒されました。大きなスクリーンの枠の光や、シンプルでダイナミックな障子、劇中では家が回ったり、昔のフィルムが映し出されたり、細部まで照明にこだわっている所(カメラのフラッシュ)など、今後演劇をやる上で参考にしたいかなることばかりでした。

(男子)

〔高校二年生〕

強くて、あたたかい、そんな風に思えました。人1人の一生をえがくような物語の中で、いろんな事がとらえられたと感ずっています。正直、すごすぎて何を言ったらいいのかわかっている自分がいますが、一人ひとりのキャラがすごく好きでした。

(女子)

今まで大きな舞台を観たことがなかったのですが、今日は楽しかったです。実際、目の前にすると迫力が凄かったです。高校演劇とは違い、とても勉強になりました。昭和といえ、私にとってサザエさんなどと言ったイメージが強く、無知だったなと実感しました。

(女子)

くにこのしんの通った強い気持ちに感動しました。言葉の選び方がとても好きです!!音響や照明、大道具や小道具もすごいなと思いました。今日はありがとうございました。

(女子)

大変面白かったです。様々な仕掛け、はつとさせられるような演出、勉強になりました。演劇部員の視点からだと、力のある舞台を見ることができ、現役中はこの経験をすることができたのは、大

きな財産になったと思います。正直、自分の人生経験が足りないせいか。

(女子)

はじまった瞬間から、テンポの劇で、引き込まれました。なまり、少し聞き取れない時がありました。が、すごいなあと感心するばかりで、尊敬します。マジヤンを家族で囲むシーン、今とは違う家族の形に、不思議なあたたかさを感じました。場転の見せ方、参考にさせていただきます。今と昔の父の姿に、ああこんな感じなのかと思えました。おばあちゃんが自分のひいばあちゃんとしてくくりです。こし感動しました。まだまだ書きたいことがあります。ずんばい面白かったです。

(女子)

最初から最後まで飽きることなく楽しめました。スクリーン使うという舞台演出が斬新だなと思いました。マイクを使っていたので、声が反響してしまい、聞き取りづらいたところがありませんでした。舞台中盤で男性がせきをしていたので、何だったか分かりませんでした。

(女子)

本日はおつかれさまでした!!舞台セットの使い方が工夫されて

いて、観ていて飽きなかったです。くにちゃんから元気をもらいました!ありがとうございました!

(女子)

舞台が真ん中の台が回転して、学校、家など全ての舞台になっていてすごかった。衣装を着替えるのが早いし、1人色んな役の衣装ですごかった。回す時の動きも劇として見せていてすごかった。くどくないギャグがたくさんあっておもしろかった。かみなり、カメラなど光の使い方がすごく良かった。途中で降りてくるスクリーンの使い方がすごく良いなと思った。劇が今までの日本を、時代を追って演じていて時代劇みたいだと思った。その中でミュージカルになっていて、組み合わせが良かった。色々ストーリーが重なっておもしろかった。

(女子)

時間の流れが話し方などでよく分かり、自分の中で台詞に思いがたまっての気がして、見ててたくさん考えさせられました。又、映像を一緒に使うことで観て飽きなかったです。舞台も上手、下手にパネルを置くことでより日常を身近に感じました。これを観て演劇の楽しさを改めて感じさせ

られました。自分の進路をもう一度考えてみたいです。(女子)

おばあちゃんが面白かった。(女子)

一つ一つ大切に作られてるなーと感じました。面白いし、泣けるし、最高でした。(女子)

私たちの日常とは考えられないもので、とても勉強になりました。こんなすばらしいものを観られて嬉しいです。回転する床が次々と場面を変えていくことにびっくりしました。またの機会があれば、私は高校生ではありませんが、それでも観に行きたいです。今回はありがとうございます。

私のおばあちゃんの名前が「くにご」なので運命を感じていました。「くにご」役の人は声が聞きやすく演技力をもすごくて本当にすごかったですー女と男のドロドロした現実を見たような気がしました。個人的にはさらっと終わるより、煮え切らないで終わる方が好きなので、とても見応えがありました。これを観ることができて幸せです。カメラマン、イケメンですね。くにごさんスタイル抜群ですね。卓造さんさすがですね。

尊敬しています。おばあちゃんが一番好きです。場転の仕方がカッコいいです。見せ方がすばらしいです。一生の宝物になりました。(女子)

(女子)

笑いがたくさんこめられていて、とても楽しかったです。自分が本当に昔に戻ったような感覚になりました。真面目なところは迫力があり、涙するところはとても感動的でした。一番すごいなと思うのは、やはり音と照明とセリフと動きがピッタリだったこと、場転と着替えが早かったこと、そして一人何役も演じられていたことです。時間が過ぎるのがあつという間でした。本当にありがとうございます。(女子)

(女子)

くにごさんや周りの人たちが、その時代を力強く生きていて、とても勇氣と元気をもらいました。大変な時代に生まれ、さらに転動を繰り返して辛いことや悲しいことが多かったはずですが、そんな中、家族や周りの人を思いやる彼女は凄くステキだと思いました。くにごさんの本を探して読んでみたいと思います。(女子)

(女子)

回る舞台の使い方がすごくて、

こういうセット転換もあるんだと、とても勉強になりました。単純に楽しませていただきました!!(女子)

(女子)

場面が変わるとき、舞台を回して形を変えて上の道具を変えていくだけなのに本当に場所が変わって見えた。声量など見習うところも多かったと思いました。(男子)

(男子)

終始を通して、1つの作品になっているのが感動しました。一見、堅苦しそうにも見えた劇でしたが、笑い所があり、とても楽しむことができました。(男子)

(男子)

くにごさんの話は、国語の教科書に載っていたりして、結構面白くとらえていたんですが、おもしろおかしく作ってくれていてとても楽しめました。(男子)

(男子)

装置の工夫がプロだなと思いました。とても楽しかったです。皆さんを見習います。(男子)

(男子)

テンポよく、面白かったです。

場転が独特で、参考になりました。時の流れがわかりやすく、話の流れもつかみやすく、とても見やすかったです。(男子)

(男子)

やはりプロの方々の演技は高校生の演劇とは比べものにならないほどの完成度でした。それも高校生の2倍以上に及ぶ長劇にも関わらず、疲れを見せない演技は素晴らしいものでした。ありがとうございます。(男子)

(男子)

〔高校三年生〕

私は角野卓造が大好きです!!!旭川に来るなんてビックリでした。私は演劇部に所属していたのですが、何か参考になると思ったので勉強させていただきました!!!すごい!!!感動しました!!!もう!!!何と言っているか!!!胸の高鳴りが止まりません!!!ありがとうございます!!!意外と人間のドロドロした部分が見られました!!!私もこれから精進していきたいと思います!!!おつかれさまでした!!!(女子)

(女子)

面白かったです!私は演劇部だったので、また演じたくなりました。皆さんの物語のとらえかたがよく見えて、素晴らしいものでした。三女のがきの部分は、国語で習っていたので、「あつ」と思いました。お疲れ様でした。(女子)

(女子)

とてもテンポ良く楽しく見させていた。良かったです。ほどよくシリアスを入れ、その次にはギャグが入る、飽きずに見ることができました。いやー、男女の関係は深いですね。(女子)

人間味がすごく面白いなあと思いました。きれいで、きたなくて、見飽きなかったです。きつと人間ってそんなもので、こうやって生きていくんだあと、その1シーン観られた気がします。話がポンポン進むのも見やすく好きでした。1つの舞台セットでいろいろな空間があつて流石だ！と思います。個人的にこういう人間くさい話が好きなので、とても良かったです。見に来て良かった！！(女子)

僕は高校三年生の演劇部です。とても感動しました。舞台の使い方や、笑わせ方が本物はすごいと思います。とても良い劇をありがとうございました。(男子)

【学年・性別不詳】

表と裏、自分の事より他人のこと、くにここと自分を重ねてみると、似ている部分があつて、なんだか感動しました。スクリーンを使っ

た演出もステキでした。おばあちゃん大好きです！！

【引率教員】

向田邦子さんの作家以前のお話、「思い出トランプ」や「父の詫び状」以外のどんなお話が出て来るのか大変楽しみにしておりまして。「阿修羅の如く」の内容まで入っていたとは驚きでした。場面転換の仕方が斬新でした！

会員の劇評

【四十代】

感想会に初めて参加しました。が、いろんな観方や意見にふれることができ、お芝居を二度楽しめて得した気分になりました。(女性)

【五十代】

事実が作品と成つていた事。役者の一人何役の妙。流石の演技に「コント集」のような人生のおかしみ。残念。合掌。(女性)

【六十代】

今回のお芝居は文化会館と聞き、どんな舞台セットかと期待をしていましたが、見事に裏切ってくれました。これなら公会堂で十分じゃないのとの思いでみましが。(素人考えかもしれませんが)

いつもお芝居はまず舞台セットから観ていました。(女性)

向田くにこ作品は面白いと聞くけど、芝居を観終えた時、くにこは家族のために生きたと、涙が出ました。(女性)

初めて台本を読んでから観ましたが、今までは違つた目で観ることができ、とても楽しかったです。(女性)

最初から最後まで、テンポ良い演出、味のある役者さん達！もう一度観劇したいです。2時間楽しめました！(女性)

表も裏もある人間なれど、必死の本音や行動から急展開するドラマ。「沈黙は金」ではなくて、自己主張は大切だね。(女性)

向田さんがどんな人だったのかとても興味深く、又限られた出演者が色々な人物を演じたのが楽しく観られた。(女性)

休みなく一気に2時間超を観終えた。人生は裏も表もある。どつちにしろんでも、せいっぱい生きたい。(女性)

印象に残っているのは、人生はすべて表と裏があり、背中合わせになつていくという言葉。また、

小さな布をたくさん集め、織り上げていくという言葉は、くにこの人生と彼女の作品そのものを表現していると思う。そして、人の人生を普遍的に表現している。最後に、栗田桃子のテンポの良い圧倒的迫力の演技に感動！！(男性)

向田邦子さんのドラマの断篇を全部見ているようでした。心に積み重なつた言葉が物語を書かせたのですね。(女性)

戦前、戦後を駆け足で生き抜いた「栗田くにこ」はフレッシュで元気が出た。(男性)

以前テレビの作品を何かみましたが、あまり好みでなく本も1冊も読んでいませんでしたが、今回の邦子を見てすごい人だったのだと改めて感じました。楽しいお芝居でしたが、初めの方言のしゃべりは必要だったのでしょうか？聞き取りにくく、早く転動しないかと思いました。(女性)

向田邦子さんの人となりを垣間見る事が出来、向田さんの姿と才



「バーラップしながら楽しく観せて頂きました。」
(女性)

『くにこ』の行き方を通して、人としてのどう生きていけばいいのか考えさせられた。道標のない人生を考える自分がいた。でも考えても結論は出ない。自分らしく生きたい。自分らしさは何かを探しながら・・・
(男性)

みずみずしい向田邦子の作品を次々と想い出す舞台でした。向田ファンとして、とても心に残る演出にあっばれ!!
(女性)

昭和の香りがプンプンして懐かしかった。傷ついたり傷つけられたり…。でも、みんなその時は賢明に生きている。
(女性)

バカとか言いながらも子煩悩の父、働き者で朗らかな母、世話焼きのくにこ。言葉が溢れてくるくにこ。もう一度数々のドラマが見たくなりました。
(不詳)

【七〇代】
幕があき 幼い時から大人の様な邦子さん 愉快な楽しい舞台でした、幕引きは涙がどうしても流れました。
(女性)

役者の皆さんの巧みな芝居(何役も演じられても)。それも含めて楽しめました。十代の孫も充分楽しんでました。
(女性)

編集スタッフから
今回の青少年例会の劇評はいつもと違い、みずみずしい感性で溢れていますね。これからも老若男女が一緒に観て芝居の感動を分かち合えれば幸せです。最近会員の投稿が減っています！大変寂しいので、いろいろな感想をお願いします。出来たら見た後に、感動が消えぬ間に一言、会場のスタッフに！事務所のイケメンに！サークル代表者に！

※青少年劇場例会＝1年に1度、中学生・高校生を無料で招待する例会です。

50字劇評「言わせて！今日の芝居」に投稿を！

ここは、会員が「芝居を自由に語る場」です。率直な感想をお寄せください。

署名 “不詳”です。ただし、編集の都合上、「男廿」・「～歳代」だけは記入を！

字数 “50字”です。多くの会員の声を掲載したいからです。ご理解を！

締切 12月25日(金)

送付方法

メール： asa.gekijo.gekihyou@gmail.com
(劇評専用アドレス)

FAX： 0166-23-1645
(市民劇場 FAX: 劇評担当宛)

郵送・持参： 〒070-0033
旭川市3条通8丁目 緑楯ビル1号館 2F
旭川市民劇場 劇評担当宛

(郵送・FAX・持参の場合、原稿用紙・便せんなど、どんな用紙でも結構です。)