

ブンナよ木からおりてこい(劇団青年座)

# 言わせて! 今日の芝居

五十字劇評 No.7

九月例会は、中学生・高校生を無料招待する『青少年劇場例会』でした。観劇後、数多くの感想が寄せられましたので、合わせてご紹介します。

【中学一年男子】

迫力があつた。演技がうまかつた。声が大きかつた。すごいなあと思ひました。

【高校一年女子】

美男美女で見ている幸せでした。もつと近くで見えたかつたな。

命の大切さをものすごく感じた作品でした。自分だけの命ではない。生き物は皆、生き物を喰つて

生きている。改めて大切なことを学ぶことができました。

一言で言いたいことは、面白かつたです。それぞれの役が良いことを言っていました。命は大切なんだ、と実感できました。私は最近嫌なことばかりあり、人生とは何だろうと思えるような日々を送っていました。何度も言いたいことを我慢して、生きていたのかと考えていました。しかし、今日観て思ひました。生きてるのは素晴らしいですね。前向きに生きていこうと思ひます。モズさんとアオダイシヨウさんが大好きです。ブンナの声量がすごかつたです。勉強になりました。

この世のつくりがよく分かつた。残酷だなど思う中にも、それぞれの希望など色々な心情が見られて楽しかつた。舞台セットも素晴らしい。シャボン玉が特にきれいで、色々な色に光つてた。

モズやスズメたちがトンビに連れて行かれるシーンは、恐かつたです。こんな劇は初めてでした。見られて良かつたです。

シャボン玉の演出や、木の回る

のが良かつたです。キレイでした。シャボン玉の演出がとても素敵でした。また見たいなと思ひました。

アオダイシヨウさんが格好良かつたです!!スズメさんは1日目は謝る振りを見せたのに、2日目はカエルさんを売るような行為に出て、びっくりしたし、ひどいなと思ひましたが、ネズミさんが言つたとおり、スズメさんは元々正直な人だつたんだなと納得しました。「ブンナよ木からおりてこい」とても面白いです。

(前半) 最初虫の話?とワクワクしてたら蛙の話で驚きました。木の上に乗つた後のスズメとモズ、スズメとネズミのデジャブがすごくて笑えました。あとヘビさんの上から目線つぶり、エサ選び放題な感じが流石ヘビ!!って思ひました。あと和尚さんめっちゃものぐさっぽくて人間らしいいい加減さが見て取れました(笑い)。(後半)ヘビさんまでも...!またまた驚きました。風刺、メタ発言、蛙?いや人間の本音だろつてことがいっぱいあつて面白かつたです!!ミュージカル(?)は久々だつたので新鮮でした!



久しぶりに生で舞台を観ました。熱、迫力が伝わってきて、すごくドキドキしました。動物それぞれの特有の動き、痛みに苦しんでいるときの動き、死、強い者を目の前にしたときのおびえる様子など演技が細かく、見入っていました。人間が演じる動物の弱肉強食の世界、面白かったです。これからもがんばってください！

人間よりも、カエルや、スズメ達の方が敵も多いのに、頑張っているのびようとしてるところが感動した。

前置きみたいのが長くてちょっと残念。演技や演出はすばらしいです。



私の生活する場にいる生き物たちが多くでてきて、劇中の「食べる、食べられる」関係も何度か直接見えました。故にそれぞれの叫びが重く聞こえました。しかし、それは台本だけでなく、役者さんたちの演技力あつてのものなので、本当にすごいと思えました。自分の命の終わりに直面する、そんな未だにない経験もリアルに表現できるように私もなりたいです。

とっても楽しかったです!! 明てんが多く、暗てんがあつてもずつと舞台に引き込まれていました!! 本当に楽しい、素晴らしい劇でした!! 色々勉強になりました! ありがとうございます!! プンナ、ヘビ大好き! ※ブンナが後ろから来た時ビックリした!!

ブンナ達やヘビ、カエルなど「生き物」の目線が細かく伝わって面白かった。それぞれのキャラの個性がとても面白かった。シャボン玉がとてもきれいだつた。おどろき、かなしみ、楽しみたいくさんあつた。

今回は楽しませていただきありがとうございました。命の大切さや命のつながりを学び、自分を見つめ直すことができたのではと思えました。一人ひとりのキャラクターが分かりやすく、演劇をやっている私にとつてすごく勉強になりました。

ヘビもみんなすてきです!! 良かったです。まじすこい。また見たいです。すこい好き。声!! すこい!! 結婚して!! まじ!! アモーレ!!

〔高校一年男子〕

色々な生き物のストーリーが展開され、笑いあり、感動ありで面白かったです。演出もすばらしいです。

生き物が色々なことをして面白かった。

シャボン玉の最後の演出が良かった。生と死のつながりが深いことを改めて知ることができた。

とてもすばらしい演劇でした。生物の大切さや尊さがすこく伝わってきて感激しました。

生き物の、「生きる」こと「死ぬ」こと「食べられる」こと、全ての生き物は地に帰る。命はまた新しい命に生まれ変わる。命は全て受け継がれていく。命のことを改めて考え、知ることができました。モズと青大将カッケエ!!

話の内容や、演技はもちろん最高だったのですが、各シーンの演出も心を動かしました。最高でした、ありがとうございます。

【高校二年女子】

舞台装置、役者の演技、演出  
全てにおいて完成度が高かった！  
スズメさんの演技すごい！スツキ  
リ気持ちの良いオチでした。ミュ  
ージカル要素もあって、本当に楽  
しめました！！

命に対する認識が改まったよ。  
とてもすばらしい劇をありがとう  
ございました。ブンナ、サイコー  
！！

皆さん本物のカエルにしか見え  
ませんでした。鏡の演出素敵でし  
た。あの体勢で声も良く通ってい  
て本当にすごかったです。シャボ  
ン玉きれいでした。モズさんもス  
ズメさんもネズミさんもヘビさん  
も大好きです！ありがとうござい  
ました。

とても感動しました。全てにお  
いてとてもすごかったです。特に  
シャボン玉の演出にはビックリし  
ました。ぜひやってみたいと思  
いました！

すごく面白かったです！舞台装  
置がすごかったです。カエルや鳥  
たち、ネズミ、ふくろう、ヘビさ  
んなど、仕草がびつたりで、トン

ビに食べられてしまう所では、自  
分がトンビの目になっているみた  
いで、すごかったです。

普段、何気なくみている動物た  
ちは、弱肉強食の中で必死にもが  
き、苦しみながらも、一所懸命生  
きているのだなと思いました。躍  
動する動き、喜びや恐怖、悲しみ  
などの表現が豊かで、見入ってま  
した。私は以前、通っていた学校  
では演劇部に所属していました。  
劇を観て、また舞台に立ちたいと  
思いました。生きとし生けるもの  
の命について深く考えさせられま  
した。ありがとうございます。

アオダイショウ好きですねー。  
サイン欲しくらいです。鏡はと  
ても斬新で、そういう演出もある  
のだなと思いました。フクロウさ  
んは、面白くてウケどころを全て  
持っていきましたね…、美味しい  
ところを…。

舞台セットのアイデアがすご  
いと思いました。(最初に中央の  
大きなセットが回転して、仕組み  
が分かったときはすごく感動しま  
した。すごかった！！)どのキ  
ャラクターも活かされていて、見  
応えがありました。最後の方にあ

った、会場の後ろまで使った演出  
には驚かされました。心臓ドクン  
ってなりました、本当。途中途中  
で客席の方に照明がチラチラした  
のは少し気になりました。音響が  
耳にくるときも。個人的にはヘビ  
さん大好きですわあああ。

へびめっちゃ好き。小野坂昌也  
さんみたい。モズも好きでした。  
笑ってたやつ、カラスちゃうんか  
ら。アオダイショウの捕食シー  
ンがエロかったです。セリフの部分  
で聞こえる所と聞こえない所があ  
りました。早口なのはともうら  
やましいです。

アオダイショウが一番好きです。  
トンビ目線である鏡の使い方がす  
ごかったです。客席からブンナが  
登場した時はビックリしました。  
とても感動しました。ありがとう  
ございました。

世代のせいなのか、まわりが笑  
っている所で笑えなかった。鏡は  
トンビの目？なのか分からなかつ  
たけど、喰われる時の表現が印象  
に残ってすごく好きでした。すご  
く面白かったです。

めっちゃすごかった。

あおだいしようのヘビさんが好  
きです。エロかったです。あと音  
楽が好きです。とても悲しい話で  
したが、とても感動しました。後  
ろから登場する演出好きです。旭  
川のこどもはひどくないよ！！

【高校二年男子】

人間がやっていることは自然の  
生物に対して、良いことなのかと  
思いました。僕も彼らのようなす  
ばらしい演技ができるように頑張  
りたいです。  
生命の尊さを感じました。ブン  
ナ好きです。

生きていくことの素晴らしさを  
知った！

改めて命を考えさせられました。  
とても楽しい劇でした。

【高校三年女子】

全部の動物が特徴をとらえてい  
て、雰囲気が出ていて劇に入り込  
んだ。ブンナのジャンプ力！！モ  
ズさんかっこいい！アオダイショ  
ウのへびっぽさがステキ！音響が  
好き。アオダイショウの緊張した  
感じのシーンのキーンって音がす  
ごい…。シャボン玉きれいでした  
…。また機会があったら是非見に

来たいです！大道具も照明もすごかった！衣装もこつてる！お疲れ様でした！

言葉にできないほどすごかったです。演出もこつているし、演技も一つ一つ丁寧で感動しました。ネズミさん好きです。楽しかったし、もうなんだか大変!!すばらしかったです!!

裏方として、ミラーを使ったトランプの表現がとても感動しました!!モズさん!!かっこよかったです!!他の方も!!ステキ!!でした!!ありがとうございます!!

一番最初が歌と動きで始まり、すごく印象的でした。舞台の使い方がすごかったです。回したり、木に見立てたり、木に登って行くのがとてもよく分かりました。動物たちの「死にたくない」という気持ちが一匹ずつ違って、痛々しく伝わってきました。ブンナを通して命の大切さを教わった気がします。すごく感動しました。とても良いものを見せていただき、ありがとうございます。

セリフがはい所も聞き取ることができて、すごいなと思います

た。ただ、なまりを入れた所で聞き取りづらい所がありました。大道具の作り方が劇に合っていて良かったです。場転の仕方が素早くて良かったです。一人ひとりのキヤラクターがきちんとあって、伝えたい所がわかりました。セットの使い方が良かったです。休憩を挟んでもすぐに劇の世界観に引き込まれました。感動しました。今日はお疲れ様でした。

あの中央のセットの動きがすごかった。軸はあるのか気になった。鏡の角度と立ち位置のバランスがすごい！かっこよかったです。役者さんたちの体力が半端ない！楽しかったです。市民劇場のお芝居、少し高くても良いので、会員以外も観られるととてもうれしいです。

カエルとかスズメとか、動物それぞれ動きが良かったです。舞台のつくりうまくて、色々な面が見られて面白かったです。

【高校三年男子】  
命の大切さを知ることができ、感動しました。

表現が素晴らしく、驚かされました。何度も鳥肌がたちました！

【学年不詳女子】  
命というテーマの劇は二つ目でしたが、また大切さを知らされました。面白かったです。けれど表現がグロテスクなところもあったりして怖かったです。舞台が回転したり、視線を鏡にしたりして、工夫がすごいなと思いました。

【学年不詳男子】  
ここに生きている自分の命も、たくさんの命をもとにしていることを改めて知った。この命を大切にしていこうと思う。

モズさん大好きですうう。ネズミさんの言葉に感動しました。音響が少し大きかったです。

改めて命は回っていて、自分だけでなく、他人にも生かされているのだと感じました。舞台なども初めて見るセットで、このような演じ方もあるのだなと勉強になりました。



めっちゃめっちゃ面白かった！感動しました！！演劇部なのですが、全員の演技が本当に上手で、動き、音量、本当に凄いなと思ってしまいました！！多くのことを学ばせてもらいました！本当に面白かったです！ありがとうございます！！

【二〇代】

初日夜の鼠と蛇。「旭山動物園」。「旭川の子どもは」で、以後二人のやりとりがこちらの笑いをとりきけると映り、興味が醒めた。芝居に、自分に残念。(男性)

【三〇代】

残酷な死を目の前にしてブンナのように希望を見出すこと出来るだろうか。日常の尊さを感じた作品だった。(不詳)

【四〇代】

純粹に楽しめました。すべてのキャラクター達が生き生きとしていて、まばたきするのも忘れて作品の世界にのめり込みました！今年イチバン！(女性)

【五〇代】

色んな意味で、生きていく事の難しさと、厳しさを考えさせられた作品になりました。改めて芝居

は良いですね！！

(女性)

期待どおりエネルギー溢れる芝居に感動し、生き物すべてが主役で弱肉強食を目の当たりにし生きていく事の大切さを痛感しました。若い役者さん達のこれからのブンナをもっと期待します。(女性)

有無を言わず「生きる」ことを、全身を使って表現する役者さんを、はじめて、うらやましいと思つた。(女性)

跳躍する体。想像する舞台装置。かわいらしい衣装。カエルの狭くろう世界を、その生命と運命を、人生と比較。(女性)

【六〇代】

小動物たちの生存をかけた戦いは、俳優たちの好演により胸に響いた。大鏡で表現された鷹の目の演出やネズミの死骸から生じた虫のシーンが幻想的で素晴らしい。ただ、うまく言えないが、舞台がアツペンボな感じで、この芝居の主題が自分には今一つ深く伝わってこなかった気がする。(男性)

寺の坊さん、奥さんが人間の代

表ですよね。畑の虫や草から考えると、人間の身勝手さを本当に思ひ知ります。(女性)

「命とは何か」「どう生きるべきか」を問うている。人間はもっと謙虚であるべきだ。でも、いつの間にか人間は放漫になった。科学の力で何でも支配できると思つた。3・11によつて神話は見事に打ち砕かれたが、今は忘れ去られたような雰囲気だ。人間の尊厳を付けて起ちあがるときだ！(男性)

三〇数年前「青年座」に赴き「ブンナ」の舞台装置を見せてもらいました。懐かしさ以上に新鮮なステージでした。(女性)

輪廻転生をテーマに、生き物の種を超えてつながる物語、楽しくみました。ただ、鏡が端の席では何も写らず残念。(男性)

ブンナ、かえるとは思いませんでした。どんな小さな虫および生物もいろんな思いがあるのだと思ひました。(不詳)

最初から嫌いな動物が物凄い迫力で脳がドッキリ！！人生の輪廻なのか。日頃忘れていた事・生きて

いる事を少し考えました。(女性)  
動物・昆虫の表現が良かったです。(特にへび) 生きる重たさが、最後のシャボン玉で、少し明るくなりました。(不詳)

舞台装置も衣装もカッコイイ！物語の展開も楽しめた。数十年前の舞台の記憶と比べて感慨あり。お互い成長したネ。(女性)

衣装とびつたりの動き、舞台装置も木の上にいるようで感心。生きることは厳しい。だれかのおかげで、私たちは生きています。(不詳)

私達は、いろんな生き物の命をもらつて、つながっている。自然界の一員として、これから何をしなければならぬのか。汗が飛び散る役者さんの動きがエネルギーギツシユだった。(女性)

面白かった。蛙も虫の命を奪ひ生きています。台詞が説教くさく語りすぎ。でもしゃぼん玉の虫が素晴らしい。(女性)

ブンナは笑わない。その真剣な眼差しに生きていく事の哀しさを

想い、命が生と死の連鎖であることを知る。  
(女性)

劇団のパワーに圧倒された。とてもリアルな動物は蛇でした！楽しい悲し恐ろしの芝居でした。  
(女性)

「弱肉強食」のこの世の中にどう向き合って生きてゆくのか、強く深く考えさせられる例会だった。鳶を円形の鏡で表現したのは秀逸。  
(男性)

舞台装置、照明、音響、衣装、俳優演出がこれほど融合し昇華した作品も少ない。観劇後は皆、芝居を作りたくなったのでは。  
(男性)

コーラスではじまり、ミュージカルか一瞬勘違い、俳優さん皆さんの声がよく通り前列の方では、少しうるさいくらいでした。(せいたくです)人がどう演じるのか楽しみでしたが、かえるさん役の俳優の方々の手・足の格好まじにかえる・ブンナの跳躍力・セリフのない長い間の表情・へびさんの迫力ある出て来たかた・鳶はどうやって出てくるのかと思っていたら鏡を使って鳶の目・ねずみさんのやさしさ・すずめさんの弱いて

## 劇評投稿状況

2013年10月例会～2014年8月例会

	女性	男性	年代性別不詳	合計
20代	1	5		6
30代	6	3		9
40代	2	2		4
50代	18	8	3	29
60代	44	29	3	76
70代	18	3		21
80代	2	0		2
年代性別不詳			14	14
合計	91	50	20	161

悪いこと、狭い舞台で十分感動させてもらいました。機械じゃなく人がシャボン玉飛ばし、虫を表現しているところは最高でした。これからもこのお芝居は続けてほしいです。  
(女性)

【七〇代】  
未知なるモノや興味あるモノを見る、聞く、経験することで考え、知恵がつくのですね。若い人にもっと観てほしいです。  
(女性)

少なくとも1年は続けたいと始めた劇評集作成、一つの区切りで集約しました。会員の年代別・性別構成比に一致しそうな合計数が出ましたが、少ない？こんなもの！どのような感想をお持ちになったでしょうか？

## 例会別投稿数

殿様と私	はい！奥田製作所	OHIマイママ	櫻の木坂四姉妹	八月の鯨	親の顔が見たい
39	23	29	25	19	26

### 編集スタッフから

▽「青少年劇場例会」観劇の劇評を併載しました。芝居の感想を読んで感動するというのは、そうありませんが、「市民劇場を続けていて良かった、この芝居を子供達に見せることが出来て良かった」と思い、少し大人の責任を果たせたような気がしました。

▼この「劇評集」は、昨年十月例会「殿様と私」から今年八月例会「親の顔が見たい」迄で節目の6号を発行しました。今までを振り返り、年代別・性別の投稿数を紹介しました。これからも、良質のお芝居を観続けることの感動・喜びを会員のみなさん全員で共有していくため、「劇評集」の発行を継続していきたいと思えます。そのためにも、もっと数多くの投稿を、辛口劇評も歓迎します。そして、「QRコードで簡単送信」でも原稿を集めます。

QRコードで簡単送信



劇評QRコード